



PRESSEMITTEILUNG

- Mit der Bitte um Veröffentlichung –

## Innovative Musikvermittlung im Netz PODIUM Esslingen startet APP HENRY

**Zeitgenössische Kammermusik im Fokus/Kuratiertes und kontextualisiertes Musikstreaming-Angebot insbesondere für junge Leute/Förderung durch die Kulturstiftung des Bundes**

**Sorgfältig ausgewählte Fundstücke zeitgenössischer Kunstmusik, spannende Podcasts und jede Menge aufschlussreiches Begleitmaterial sind die zentralen Bausteine des neuen digitalen Angebots, mit dem das PODIUM Esslingen nicht nur Klassik-Fans, sondern vor allem junge, musikinteressierte Menschen im Netz für klassische Kammermusik, begeistern will. Ihnen soll insbesondere der Zugang zu zeitgenössischen Kompositionen erleichtert werden. Zugleich wollen die kreativen PODIUM Macher mit ihrer neuen App Henry, die ab 27. Juli 2016 kostenlos zum Download freigeschaltet wird, ein klares Zeichen gegen den allgemeinen Trend des „Durchzappens und Anspielens“ setzen. Dieses in Deutschland einzigartige Projekt Henry wird von der Kulturstiftung des Bundes unterstützt; dank dieser öffentlichen Förderung kann das PODIUM Esslingen – Träger ist die gemeinnützige PODIUM Musikstiftung Esslingen – die Henry App und die wöchentlichen Folgen kostenlos zur Verfügung stellen.**

Für die PODIUM Macher steht fest: Schallplatten und CDs waren gestern, Musikstreaming und serielle Veröffentlichungsformate sind die heutigen Formen des Musikhörens, die gerade von der jungen Generation bevorzugt werden. Darauf gründet der grandiose Erfolg der Musikstreaming-Angebote von Spotify, Apple Music und Netflix. Doch anders als diese nahezu unendliche Fülle von Musik, die in diesen Portalen zum Hören einlädt und den Nutzer bei der Auswahl allenfalls mit Algorithmen begleitet, fußt das neue Angebot der digitalen Sparte von PODIUM Esslingen auf der Überzeugung, dass in einer sorgfältigen Auswahl der Werke und einer Kontextualisierung für die Hörer ein entscheidender Mehrwert liegt. Die Hörer entdecken Überraschendes, erschließen sich Neues und verstehen mehr.

Henry, ein innovatives Instrument der Musikvermittlung, ist als Entdeckungsplattform in Form einer App konzipiert mit einem besonderen Fokus auf die junge Generation, deren ständiger Begleiter das Smartphone ist. Der Medienwürfel der Henry App hat drei aktive Seiten, wöchentlich werden in der App musikalische und begleitende Inhalte zur Verfügung gestellt. Diese wöchentlichen Folgen bestehen aus einem Musikstück, einem in Zusammenarbeit mit dem Klassik-Online-Magazin VAN produzierten Podcast und einer kuratierten Linksammlung zu weiterführenden Informationen rund um die Musik, die jeweiligen Komponisten/-innen und die beteiligten Musiker/-innen. Die einzelnen Folgen sind als Staffeln konzipiert und ermöglichen so nicht nur ein transmediales, sondern zugleich auch ein serielles Erzählen. Die experimentelle Natur des Formats wird darüber hinaus durch Hörexperimente oder Henrys „composers cut“ unterstrichen.

Ein charakteristisches Element liegt Steven Walter, künstlerischer Leiter von PODIUM Esslingen, besonders am Herzen: „Bei uns beginnt alles mit der Musik. Jede Woche ist ein neues Musikstück mit einer Spieldauer von rund 20-30 Minuten zu entdecken.“ Und auf das *Hören* dieses Musikstück legen die PODIUM Macher großen Wert. „Man kann“, betont Julian Stahl, „nicht vor- oder zurückschalten; man



muss das Musikstück ganz hören, sich auf das Werk einlassen.“ Dies ist eine Erfahrung, die, so Walter, vielen digital-affinen Nutzern im Netz oft ganz fremd sei. Genau dieser Bruch mit dem Gewohnten mache das Angebot für die junge Netz-Generation besonders attraktiv.

Bis zum Jahresende 2016 sind 3 Staffeln mit jeweils 8 wöchentlichen Folgen geplant. Ein großer Teil der Inhalte stammt aus speziell dafür aufgenommenen PODIUM Produktionen; sie werden meist erstmals exklusiv bei Henry veröffentlicht. Im Herbst wird zudem ein spezielles (Opern-) Format für den digitalen Raum entwickelt.

App ab sofort zum Download für iOS und Android:

<https://itunes.apple.com/us/app/henry/id1108444100?l=de&ls=1&mt=8>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.henry.henryapp>

Weitere Informationen unter: [www.henry.podium-esslingen.de](http://www.henry.podium-esslingen.de) und [www.podium-esslingen.de](http://www.podium-esslingen.de)

Pressefotos unter: <http://www.henry.podium-esslingen.de/#!presse/emmfq>

**Weitere Hintergrundinformationen in der Anlage**

Ansprechpartner:

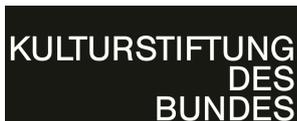
**Projektleitung**

Julian Stahl

[julian.stahl@podium-esslingen.de](mailto:julian.stahl@podium-esslingen.de)

+49.176 96051809

Das Projekt Henry wird gefördert von der



PODIUM Esslingen wird getragen von der gemeinnützigen PODIUM Musikstiftung Esslingen.  
Die Hauptförderer sind:



STADT ESSLINGEN AM NECKAR



## Hintergrund

### WER IST HENRY?

*Henry* ist ein digitaler Musikkurator, der in seiner eigenen App jede Woche ein besonderes Musikstück auf einzigartige Weise kuratiert und kontextualisiert. *Henry* wird getragen von PODIUM Esslingen und ist wesentlicher Teil der neuen PODIUM.Digital Sparte, in der musikalische Inhalte für den digitalen Raum entwickelt werden. Auf diesem Weg bietet *Henry* einem jungen Publikum neue Zugänge zu insbesondere zeitgenössischer Kunstmusik. Vor diesem Hintergrund wird *Henry* für das Jahr 2016 von der Kulturstiftung des Bundes gefördert.

### APP DETAILS

**Name:** Henry | **Veröffentlichungsdatum:** 27. Juli 2016 | **Plattformen:** iOS und Android | **Kostenfrei**

### WAS MACHT HENRY?

Es reicht nicht aus, einfach nur Musik über einen zusätzlichen digitalen Vertriebskanal in die Welt zu schicken. Hohe künstlerische Qualität neuer Aufnahmen ist im Zeitalter totaler Verfügbarkeit vieler Referenzaufnahmen zwar eine notwendige, jedoch keine hinreichende Bedingung für das Schaffen von Relevanz und Wert. Wie schaffen wir Wert, in einer Welt, in der jede und sämtliche Musik selten mehr als ein paar Swipes oder Clicks entfernt ist? *Henry* hat folgende Vorschläge:

#### **Alles beginnt mit Musik**

Im Kontext großer Streaming-Angebote und algorithmischer Empfehlungen ist es im digitalen Raum schwer möglich, spannende Neuentdeckungen zu machen. Durch handverlesene Kuration und eine große Anzahl von Neuproduktionen, die im PODIUM Netzwerk exklusiv für *Henry* entstehen, bietet *Henry* in der App einmal wöchentlich ein Musikstück: Es ist ein Impuls, eine Neuentdeckung, eine neue musikalische Welt.

#### **Geschichten rund um die Musik.**

Entweder wird in den gängigen Streaming-Diensten beliebig von Stück zu Stück gesprungen, oder es werden zu den Stücken musikvermittelnde Begleitmaterialien bereitgestellt, die oft nicht aus der Musik heraus gedacht sind und eher wie eine „Heranführung“, ein „Add-On“ erscheinen und nicht selten mit trockenen Fakten langweilen. Dabei gibt es doch rund um die Musik viele spannende Geschichten zu erzählen, die uns neue Zugänge zur Musik ermöglichen. *Henry* macht sich auf die Suche nach ihnen, reist zu Komponist\*innen, experimentiert mit Hörübungen oder wagt sich an einen *composers cut*. All das gibt es in *Henry's* Podcast zu entdecken, der in Zusammenarbeit mit dem renommierten VAN Magazin entsteht und zum wöchentlich erscheinenden Musikstück mitgeliefert wird.

#### **Henry's Impulse in die Weiten des Digitalen.**

Die Anbindung an das mobile Internet bietet die vielfältigsten Verlinkungsmöglichkeiten in entfernteste Winkel des Netzes. *Henry* macht sich das zu Nutze und vervollständigt den wöchentlichen Musikimpuls mit soergfältig ausgewählten Anregungen zu weiteren Entdeckungen rund um die Musik, die Geschichte oder die Künstler\*innen.

#### **Serielles Storytelling**

Es gibt im Digitalen keinen Grund mehr für das klassische Album-Format, das nur dem Tonträgermedium geschuldet ist. Heute steht jedes Werk auf den gängigen Streaming Portalen für sich, die Playlists werden ganz nach persönlichem Geschmack zusammengestellt. *Henry* nutzt ein digital bewährteres Format und veröffentlicht in seriellen Formaten (man denke an Podcasts oder Netflix Produktionen), die es ermöglichen musikalische Geschichten über einen längeren Zeitraum zu erzählen. Richtig spannend wird es dann, wenn *Henry* Komponist\*innen, Medienkünstler\*innen und Autor\*innen einlädt, speziell für das Medium narrative Serien zu entwickeln.



## WER IST DAS TEAM?

*Henry* ist Teil der Digitalsparte von PODIUM Esslingen und damit eingebettet in ein engagiertes Team klassikbegeisterter junger Menschen, die versuchen sich schon heute mit Ideen von morgen zu beschäftigen. Im immerwährenden Experiment versuchen wir Fragen und Ideen aufzuwerfen, wie neue und klassische Kunstmusik produziert, organisiert, inszeniert und zugänglich gemacht werden kann.

### **Projektteam**

#### **Steven Walter (Künstlerischer Leiter)**

Initiator und künstlerischer Leiter von PODIUM Esslingen. Er studierte Cello in Oslo und Detmold und lebt in Berlin und Stuttgart. Steven ist begeisterter Kammermusiker und spielt in verschiedenen Formationen und in außergewöhnlichen Situationen und ist auch immer wieder in besonderen Orchesterprojekten involviert. Als Musiker und kreativer Kopf verspürte er früh den Drang, Eigenes zu initiieren. Seine Ideen und Unternehmen stießen auf viel Begeisterung, so war er u. a. einer der drei Nominierten zum "Kulturmanager des Jahres 2011", hält Vorträge auf Symposien und in Hochschulen und publizierte mehrmals zu künstlerischen und managerialen Themen.

#### **Julian Stahl (Organisatorischer Leiter)**

Julian hat sich schon während seines Kulturmanagement-Studiums an der Zeppelin Universität in Friedrichshafen und an der Fairleigh Dickinson University in Vancouver immer wieder mit Fragen rund um die Kulturorganisation der Zukunft beschäftigt - an den Schnittstellen sowohl von Theorie und Praxis als auch von Kultur, Management und Soziologie. Nach praktischer Erfahrung am Schauspielhaus Bochum, dem Thalia Theater in Hamburg und der deutschen Botschaft in Kanada arbeitet er seit Beginn des Jahres als organisatorischer Leiter von *Henry* bei PODIUM Esslingen.

## WER SIND DIE PARTNER?

### **Kulturstiftung des Bundes**

Das Projekt *Henry* wird 2016 von der Kulturstiftung des Bundes gefördert. Dadurch ist es unter anderem möglich, den Nutzern das Angebot kostenfrei anzubieten.

### **Engenhardt \* Bureau for design**

Die digitale Persönlichkeit von *Henry* ist in der Zusammenarbeit mit *Engenhardt \* Bureau for design* entstanden. Die Agentur erarbeitet Konzept- und Designlösungen und gestaltet für Unternehmen, für Persönlichkeiten, für die Kunst, für die Kultur, für die freie Wirtschaft und für unser interkulturelles Leben. Dabei erarbeitet die Agentur Lösungen in Print, Screen und der Kommunikation im Raum.

### **VAN Magazin**

Die Podcasts entstehen in Zusammenarbeit mit dem international renommierten VAN Magazin, ein Webmagazin für klassische Musik, dass neue Perspektiven eröffnen möchte: auf die Musik und die spannende (Sub-) Kultur um sie herum. Nicht nur für Klassikliebhaber/innen, sondern für alle Musik- und Kulturbegisternten, die mehr interessiert als gleichförmige Hochglanzporträts oder elitäre Fachdiskussionen.

## KONTAKT

### **Projektleitung**

Julian Stahl  
[julian.stahl@podium-esslingen.de](mailto:julian.stahl@podium-esslingen.de)  
+49.176 96051809

## LINKS

Henry Microsite: [www.henry.podium-esslingen.de](http://www.henry.podium-esslingen.de)  
PODIUM Esslingen: [www.podium-esslingen.de](http://www.podium-esslingen.de)

Download für iOS: <https://itunes.apple.com/us/app/henry/id1108444100?l=de&ls=1&mt=8>

Download für Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.henry.henryapp>

## HINTERGRUND

**PODIUM Esslingen** wurde 2009 von jungen Musikern und Kulturschaffenden gegründet und hat sich innerhalb weniger Jahre einen hervorragenden Ruf als Pionier der Klassikszene. PODIUM Esslingen versteht sich als ein auf die Praxis ausgerichteter Inkubator, der sich intensiv mit den Fragen auseinandersetzt, wie klassische und zeitgenössische Kunstmusik heute und in der Zukunft organisiert, inszeniert und vermittelt werden kann. Dabei experimentiert PODIUM immer wieder eindrucksvoll, entwickelt Neues, überwindet Grenzen und zeigt mit neuen Formaten, interdisziplinären Projekten und einzigartigen Kommunikationsweisen auf, wohin die zukünftige Entwicklung gehen kann. Aus der Sicht von PODIUM Esslingen, das für seine starke Affinität zu den „Sozialen Medien“ und den „Virtuellen Welten“ bekannt ist, besteht kein Zweifel, dass der Digitalisierung auch im Bereich der Klassik / Kunstmusik eine sehr wichtige Rolle zukommt. Träger von PODIUM Esslingen ist die PODIUM Musikstiftung Esslingen.

**PODIUM.Digital** – Die Digitalisierung der Musik und neue Vertriebsformate wie das Musikstreaming haben in den letzten Jahren zu einem radikalen Umbruch der Musikwelt geführt. Insbesondere junge Menschen hören und entdecken Musik heute anders als die Generationen vor ihnen. Vor diesem Hintergrund hat sich PODIUM Esslingen das Ziel gesetzt, die Chancen, die in diesem Umbruch liegen, aktiv zu nutzen und – neben den bisherigen Bereichen der Konzertveranstaltungen und szenischen (Bühnen-) Projekten – eine eigene Sparte für das Digitale einzurichten und neue, spannende Angebote für die digitale Sphäre zu entwickeln. PODIUM ist überzeugt, dass es mit mobilen, technologisch attraktiven und hochwertigen digitalen Musikformaten viel besser als bisher gelingen kann, nicht nur das heutige, junge Publikum noch besser zu erreichen und zu binden, sondern gleichzeitig ganz neue Zuhörerschichten für die Klassik / Kunstmusik zu erschließen.

## SCREENSHOTS

